



AMIGOS DE LOS AMANTES

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

Del 12 al 14 a las 19 h. nos encontramos
en **la Iglesia de San Pedro**



ABRIL 2011

FUNDACIÓN AMANTES

MARTES, 12 DE ABRIL

Concierto de viola y piano a cargo de Joan Fèlix y María Figa



María Figa nace en Girona (España). Realiza estudios superiores de música en la Escuela Juan Pedro Carrero con el profesor Stanislav Pocheikin y en la *École Normal de Musique* de París (1992/93) con el profesor Edson Elias. En 1997 la *Generalitat de Catalunya* le otorga una beca para realizar el Máster de Piano en la Hartt School of Music, en la Universidad de Hartford (Connecticut, EEUU). María Figa se ha presentado como recitalista en muchas ciudades de España, Brasil y Colombia. Trabajó como profesora de piano en la Universidad EAFIT, en Medellín (Colombia). Actualmente María Figa es profesora de piano del Conservatorio Isaac Albéniz en Girona y repertorista en el Conservatorio Superior de Música "Liceu" de Barcelona.

Joan Fèlix nace en Menorca, es titulado superior de viola, violín y música de cámara con Mención Honorífica en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Es primer viola y miembro fundador de la *Orquestra de Cambra Illa de Menorca*. También es primer viola de la *Orquestra de Girona*, miembro de la *Orquestra de la Shubertíada de Vilabertrán* y colabora regularmente con la *Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC)*, *Orquesta Nacional Clàssica de Andorra (ONCA)* y Orquesta de Cámara del Liceo. Desde el 2005 es profesor titular de viola en el Conservatorio de Música "Isaac Albéniz" de Girona y director artístico del Festival de Música de Maó.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

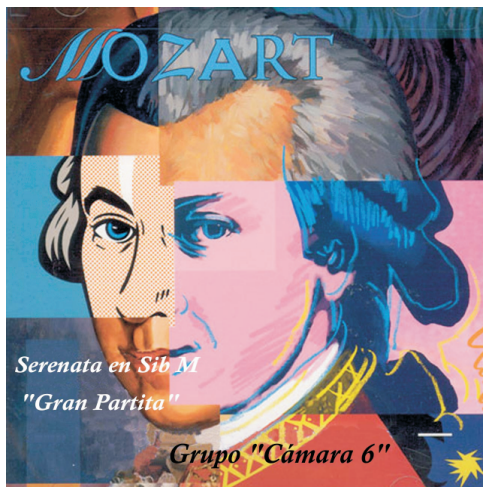
Suite Hebraique I. Rhapsodie	E. Bloch (1880-1959)
Intermezzo	N. Rota (1911-1979)
Märchenbilder op.113 I. Nicht Schnell II. Lebhaft III. Rasch IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck	R. Schumann (1810-1856)

SEGUNDA PARTE

Ballet "Romeo y Julieta" Intro (Introducción) Young Juliet (La joven Julieta) Dance of the knights (Danza de los caballeros)	S. Prokofiev (1891-1953)
Concertstück "Blues for Benni"	G. Enescu (1881-1955) E. Pütz (1911-2000)

MIÉRCOLES, 13 DE ABRIL
Concierto del Grupo Cámara 6
MOZART:

Serenata en Si b M. "GRAN PARTITA". Divertimento para 13 instrumentos.



El grupo "Cámara 6" nace en 2005 y desde entonces viene realizando todo tipo de conciertos de música de cámara, recitales didácticos, incluso montajes con narrador. El grupo está compuesto por músicos valencianos y turolenses. Entre los programas realizados podemos destacar: "Historia de un Soldado" de Stravinsky, Trio "Kegelstatt" de Mozart, "Sinfonía concertante" de Danzi. "Quinteto" para clarinete de Mozart.

En esta ocasión presenta Serenata nº 10 en Si b M "Gran Partita" de W.A Mozart, un divertimento para 12 instrumentos de viento más contrabajo.

La obra compuesta entre 1781 - 1782 puede considerarse una de las más importantes para instrumentos de viento.

PROGRAMA

MOZART: *Serenata en Si b M. "GRAN PARTITA". Divertimento para 13 instrumentos.*

- I. Largo. Molto Allegro
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto
- V. Romance. Adagio
- VI. Tema con variazioni
- VII. Finale. Molto Allegro

INTERPRETES:

Oboes: Daniel Martín, Salvador Rubio.

Clarinetes: Eulogio Tamargo, Ignacio Navarrete

Corno di bassetto: Carlos Lacruz, Juan Esteban Romero.

Trompas: Noel Mejía, Carlos Martínez, Santiago Rodrigo, Miguel Ángel Salesa.

Fagotes: José Moros, Javier Biosca

Contrabajo: Gaspar Peñarrocha.

Director: Francisco Semper

JUEVES, 14 DE ABRIL

Concierto "Lírica en primavera" a cargo de la soprano María de Félix acompañada al piano por Miguel Ángel Tapia.



María de Félix nace en Zaragoza. Finaliza la carrera de piano en 1998. En Junio de 2005, obtiene la licenciatura en la Escuela Superior de Canto de Madrid con excelentes calificaciones dirigida por la maestra María Dolores Travesedo. En junio de 2003 fue premiada con la beca de canto "Montserrat Caballé y Bernabé Martí". Gracias a esta beca, se traslada a Módena (Italia) para participar de forma activa en un Master Class impartido por Mirella Freni. Ha actuado en óperas como "Così fan tutte", "Don Giovanni", "Carmen" y en diversas zarzuelas.

Miguel Ángel Tapia nace en Zaragoza. Realiza estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Soriano. En 1972 ingresa como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza, siendo nombrado director del mismo en 1983. En 1986 dirigió un programa dedicado a la música en Radio Heraldo y ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. En la actualidad, Miguel Ángel Tapia es el Director del Auditorio de Zaragoza.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Morgen (Strauss)
Oh del mio amato ben (Donaudy)
Musica proibita (Gastaldon)
La maja y el ruiseñor. GOYESCAS (Granados)
Giunse alfin il momento. LE NOZZE DE FIGARO (Mozart)
Canción a la luna. RUSALKA (DVORAK)
Air des bijoux. FAUSTO (Gounod)

SEGUNDA PARTE

Del cabello más sutil (Obradors)
El majo discreto (Granados)
Que te importa que no venga. LOS CLAVELES (J. Serrano)
Sevilla (Albéniz)
No corté más que una rosa. MANOJO DE ROSAS (P. Sorozábal)
Yo quiero a un hombre. CABO PRIMERO (Fdez Caballero)
Sierras de Granada. TEMPRANICA (Giménez)

Soprano. María de Félix
Pianista. Miguel Ángel Tapia

PATROCINAN:



Mercedes-Benz



TENA
DESDE 1873
JOYERIA MUDEJAR



MULTIOPTICA TENA
N.º 1 EN SERVICIOS ÓPTICOS

COLABORAN:



DISTRIBUCIONES
EDOSTER, S.L.



Vinos
Alegre Oro, S.L.

Venta de entradas en el Mausoleo de los Amantes a partir del 1 de abril
Precio del bono de las 3 actividades: 15 € (10 € para Amigos de los Amantes)
Precio de cada actividad: 7 € (5 € para Amigos de los Amantes)

Ciclo Conciertos de Primavera



IGLESIA DE SAN PEDRO
19H

MARTES, 12 ABRIL 2011

Concierto de viola y piano a cargo de Joan Fèlix y María Figa.

Maria Figa Vaello, pianista



Nacida en Girona (España). Empieza sus estudios de piano en su ciudad natal. Realiza estudios superiores de música en la escuela Juan Pedro Carrero con el profesor Stanislav Pocheikin y en la *École Normal de Musique* de París (1992/93) con el profesor Edson Elias. En 1997 la *Generalitat de Catalunya* le otorga una beca para realizar el Máster de Piano en la Hartt School of Music, en la Universidad de Hartford (Connecticut, EEUU), como alumna del pianista Luiz Carlos de Moura Castro. Después de graduarse en 1999 recibe, en el año siguiente, el *Graduate Professional Diploma*, y en el 2001 el Máster en Pedagogía. Durante estos años trabajó como pianista acompañante en las clases de canto de la Universidad. Ganadora y finalista en concursos como 1º Premio de Piano l'Arjau, Mención en el Concurso Internacional de Piano de Andorra y finalista en *Paranov Competition* de la Hartt School.

Maria Figa se ha presentado como recitalista y música de cámara en muchas ciudades de España, Brasil y Colombia. Fue solista de la *Orquesta de Cambra de Girona*, *Orquesta del Conservatori de Música de Girona* y pianista con la *Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC)*. Trabajó como profesora de piano en la Universidad EAFIT, en Medellín (Colombia) entre los años 2002 i 2006, donde realizó una intensa actividad docente y concertística, participando constantemente en las actividades musicales de esta institución: solista de la *Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT* (2003, 2004 i 2006), colaborando en la grabación de dos CD: *Percusión y Piano Contemporáneos en Colombia*, 2003 y *La Obra pianística de Gonzalo Vidal* (2006). En el año 2005 gana el Primer Premio del X Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga que le da la oportunidad de tocar en diversas ciudades colombianas (Manizales, Bogotá, Bucaramanga, Barrancabermeja, Medellín), en salas importantes como la Biblioteca Luis Ángel Arango y con orquestas como la *Orquesta Sinfónica de Colombia*. Actualmente Maria Figa es profesora de piano del Conservatorio Isaac Albéniz en Girona y repertorista en el Conservatorio Superior de Música "Liceu" de Barcelona.

JOAN FÈLIX, viola

Nacido en Menorca, es titulado superior de viola, violín y música de cámara con Mención Honorífica en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha estudiado con Alfred Málacek, Jaume Francesch, Gonçal Comelles, Paul Cortese y Ashan Pillai, y ha asistido a cursos con Donald McInnes, Thuan Do Mihn, Leon Spirer y Pedro León, entre otros.

Es licenciado en Medicina por la Universitat de Barcelona, posgraduado en Medicina de las Artes por la FUB-UAB y durante el curso 2009-2010 profesor invitado de la materia en el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears.

Es primer viola y miembro fundador de la *Orquesta de Cambra Illa de Menorca*. También es primer viola de la *Orquesta de Girona*, miembro de la *Orquesta de la Shubertíada de Vilabertrán* y colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC), *Orquesta Nacional Clàssica de Andorra (ONCA)* y Orquesta de Cámara del Liceu. Últimamente ha ofrecido numerosos recitales con la pianista Isabel Fèlix y conciertos de cámara en Festivales de España y Francia con grupos como el *Ensemble Gaudí*, el *Trío Goldberg* y el *Ensemble Mare Nostrum*. En noviembre de 2009 debuta en París haciendo trío con Igor Kiritchenko y Gennady Dzubenko.

Desde el 2005 es profesor titular de viola en el Conservatorio de Música "Isaac Albéniz" de Girona y director artístico del Festival de Música de Maó. Joan Fèlix toca una viola de David Ayache (Montpellier, 1997).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Suite Hebraïque	E. Bloch (1880-1959)
I. Rhapsodie	
Intermezzo	N. Rota (1911-1979)
Märchenbilder op.113	R. Schumann (1810-1856)
I. Nicht Schnell	
II. Lebhaft	
III. Rasch	
IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck	

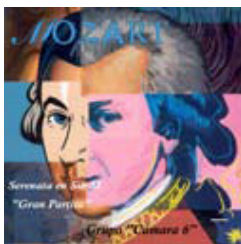
SEGUNDA PARTE

Ballet "Romeo y Julieta"	S. Prokofiev (1891-1953)
Intro (<i>Introducción</i>)	
Young Juliet (<i>La joven Julieta</i>)	
Dance of the knights (<i>Danza de los caballeros</i>)	
Concertstück	G. Enescu (1881-1955)
"Blues for Benni"	E. Pütz (1911-2000)

Miércoles, 13 de abril

Concierto del grupo Cámara 6
MOZART: Serenata en Si b M. "GRAN PARTITA".
Divertimento para 13 instrumentos.

CÁMARA 6



El grupo "Cámara 6" nace en 2005 y desde entonces viene realizando todo tipo de conciertos de música de cámara, recitales didácticos, incluso montajes con narrador. El grupo está compuesto por músicos valencianos y turolenses. Entre los programas realizados podemos destacar: "Historia de un Soldado" de Stravinsky, Trío "Kegelstatt" de Mozart, "Sinfonía concertante" de Danzi. "Quinteto" para clarinete de Mozart.

En esta ocasión presenta Serenata nº 10 en Si b M "Gran Partita" de W.A Mozart, un divertimento para 12 instrumentos de viento más contrabajo. La obra compuesta entre 1781 – 1782 puede considerarse una de las

más importantes para instrumentos de viento.

PROGRAMA

MOZART: Serenata en Si b M. "GRAN PARTITA".
Divertimento para 13 instrumentos.

- I. Largo. Molto Allegro
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto
- V. Romance. Adagio
- VI. Tema con variazioni
- VII. Finale. Molto Allegro

INTERPRETES:

Oboes: Daniel Martín, Salvador Rubio.

Clarinetes: Eulogio Tamargo, Ignacio Navarrete

Corno di bassetto: Carlos Lacruz. Juan Esteban Romero.

Trompas: Noel Mejía. Carlos Martínez. Santiago Rodrigo. Miguel Ángel Salesa.

Fagotes: José Moros, Javier Biosca

Contrabajo: Gaspar Peñarrocha.

Director: Francisco Semper

Jueves, 14 de abril

Concierto "Lírica en primavera" a cargo de la soprano María de Félix acompañada al piano por Miguel Ángel Tapia.

MARÍA DE FELIX, Soprano



Soprano nacida en Zaragoza, comienza muy temprano estudios musicales. Finaliza la carrera de piano en 1998. En Junio de 2005, obtiene la licenciatura en la **Escuela Superior de Canto de Madrid** con excelentes calificaciones, dirigida por la maestra **María Dolores Travesedo**. Además es licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza.

En Junio de 2003 fue **premiada con la beca de Canto "Montserrat Caballé y Bernabé Martí"**. Gracias a esta beca, se traslada a Módena (Italia) para participar de forma activa en un Master Class impartido por **Mirella Freni**. También, ha asistido a cursos de perfeccionamiento de técnica y repertorio en Bolonia (Italia) con el maestro de canto **Sergio Bertocchi** y la repertorista **Paola Molinari**, en la **Reale Accademia Filarmonica di Bologna**.

Asimismo, ha realizado cursos de técnica vocal y repertorio con **Carlos Chauson, Edelmiro Ernates, Suso Mariategui, Lola Arenas, Pedro Lavirgen, Teresa Tourné, Ana Luisa Chova ...** Además, ha recibido clases de los repertoristas **Miguel Zanetti, Rogelio Gavilanes, Marco Bellei y Jorge Robaina**.

Trayectoria ejemplar

- En Abril de 2005 fue finalista del XXIII Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" y **ganadora del trofeo a "La voz de más porvenir"**.
- En Mayo de ese mismo año, es galardonada con una beca para ampliar estudios de canto en el extranjero, concedida por Juventudes Musicales y Amigos de la Ópera de Madrid.
- En Noviembre de 2005, consigue el segundo premio del **Concurso Internacional de Canto "Germans Pla 2005"** celebrado en Balaguer (Lérida).
- En Noviembre del mismo año, el Gobierno de la Región "Emilia Romagna" (Italia), le concede una beca para realizar un curso en **C.U.B.E.C.** (Centro Universal del Bel Canto), en Vignola (Módena), bajo la dirección de la famosa soprano **Mirella Freni**.
- Su debut teatral tuvo lugar con la ópera **"Così fan tutte"** (Mozart) en el rol de Fiordiligi, **"Don Giovanni"** en el rol de Doña Elvira, **"La Bohème"** en el rol de Mimí y **"Carmen"** en el rol de Micaela y, posteriormente, han ido llegando las zarzuelas **"Gigantes y Cabezudos"**, **"Agua, azucarillos y aguardiente"**, **"La Verbena de la Paloma"**, **"La del Manoj de Rosas"**, **"Luisa Fernanda"**, **"El Huésped del Sevillano"**, **"La Polonesa"** y **"La Rosa del Azafrán"** en todos los casos como protagonista, actuando en ciudades de toda la geografía española.

Otros acontecimientos artísticos

- En Abril de 2004, Mayo 2005 y 2006, participa en los Festivales de Unicef, como homenaje a **Montserrat Caballé y Bernabé Martí**, en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, interpretando obras de ópera y zarzuela.
- En Mayo 2005, interviene en el homenaje a **Miguel Flea**, en su pueblo natal, Albalate de Cinca, con motivo del 67 aniversario de su muerte y, en Junio, participa en el homenaje del IX Aniversario de la muerte de **Pilar Lorengar**, en su ciudad natal (Zaragoza).

- En Marzo de 2006 actúa en Logroño con el tenor **Guillermo Orozco**, acompañados al piano por **Mónica Celegón**, invitados por la C.L.A. Pepe Eizaga, en un concierto de ópera y zarzuela en el Auditorio del Excelentísimo Ayuntamiento de esa Ciudad.
- Durante todo 2006, con motivo del **250º aniversario del nacimiento de Mozart**, ha realizado numerosos conciertos por las regiones italianas de Emilia Romagna, Umbria, ... y diversos teatros de la Comunidad de Madrid.
- En Abril de 2007 actúa en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, interpretando la obra de Falla "El Sombrero de Tres Picos", junto a la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad.
- En Abril de 2007 entra a formar parte del prestigioso elenco de la **Antología de la Zarzuela**, comenzando una gira de conciertos por España y el extranjero.
- En Junio de 2008 con motivo de la Expo 2008, interpreta el **rol de Micaela en la "Carmen" de Bizet**, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica.
- En Octubre de 2008 representa "El Manojito de Rosas" en la temporada lírica de Guadalajara.
- En Noviembre de 2008 actúa en el **Teatro Real de Madrid** (Sala Gayarre), en homenaje a **Miguel Fleta**, junto al tenor **Santiago Sánchez Jericó**.
- Durante 2009, se traslada a Nueva York para recibir un Master Class de la prestigiosa maestra **R. Falcón**.
- Durante la primavera 2009 y 2010, realiza una gira de recitales por varios teatros de la Comunidad de Madrid, acompañada por el pianista **José Antonio Álvarez Parejo**.
- En Junio 2009, durante dos semanas representa, en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela **"La del Manojito de Rosas"** y en Octubre de 2009 en el Teatro Madrid, Gigantes y Cabezudos.
- En junio de 2010 interpreta el **rol de Mimí de la ópera La Bohème** en el Auditorio de Zaragoza, recibiendo grandes críticas por parte de prensa y público.

MIGUEL ÁNGEL TAPIA, Piano

Nacido en Zaragoza, comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años, obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de su carrera y finalizándola con el Premio Extraordinario de Piano. Realizó estudios superiores en el real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Soriano, asistiendo también a numerosos cursos, como el impartido por el prestigioso pedagogo Vlado Perlemuter, profesor del Conservatorio de París, y cursos sobre Pedagogía en la Fundación Yamaha de Japón, en los que fue seleccionado para dirigir las escuelas de música de dicha Fundación en nuestro país.

En 1972 ingresó como profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza, siendo nombrado Director del mismo en 1983. Asimismo, ha pertenecido a distintas formaciones musicales con las que ha podido interpretar música de cámara, por la que profesa un especial interés, colaborando desde hace ya algunos años con destacados cantantes de la lírica española, destacando el éxito obtenido junto a Pilar Torreblanca en los conciertos ofrecidos en Nueva York y Washington.

En 1986 dirigió un programa dedicado a la música en Radio Heraldo y ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Por otra parte, en 2002 y 2007 hizo una gira con la Orquesta de Cadaqués por las principales ciudades de Asia (Singapur, Seúl, Taipei, Hong Kong, Yakarta, Brunei...), actuando bajo la dirección de Sir Neville Marriner y Philippe Entremont.

En la actualidad, Miguel Ángel Tapia es el Director del Auditorio de Zaragoza.

PRIMERA PARTE

Morgen (Strauss)

Oh del mio amato ben (Donaudy)

Musica proibita (Gastaldon)

La maja y el ruiseñor. GOYESCAS (Granados)

Giunse alfin il momento. LE NOZZE DE FIGARO (Mozart)

Canción a la luna. RUSALKA (DVORAK)

Air des bijoux. FAUSTO (Gounod)

SEGUNDA PARTE

Del cabello más sutil (Obradors)

El majo discreto (Granados)

Que te importa que no venga. LOS CLAVELES (J. Serrano)

Sevilla (Albéniz)

No corté más que una rosa. MANOJO DE ROSAS (P. Sorozábal)

Yo quiero a un hombre. CABO PRIMERO (Fdez. Caballero)

Sierras de Granada. TEMPRANICA (Giménez)

Lugar: Iglesia de San Pedro---Hora: 19h

Bono para los tres conciertos: 15€ (**10€** para Amigos de los Amantes)

Precio de **cada concierto**: 7€ (**5€** para Amigos de los Amantes)

Venta de entradas en el Mausoleo de los Amantes a partir del día 1 de abril (todos los días de 10 a 14 y de 16 a 20h)

ORGANIZA:
FUNDACIÓN AMANTES DE TERUEL

PATROCINAN:
TURISMO DE ARAGÓN
AGUILÓ- MERCEDES BENZ
TENA

COLABORAN:

Horno Sanz
Limpomar
El Mudayyan
Edoster
Vinos Alegre

DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DOCUMENTACIÓN
FUNDACIÓN AMANTES DE TERUEL
Tel: 978618398

TERUEL, 1 DE ABRIL DE 2011